



ABBATIALE DE BELLELAY

La Fondation de l'abbatiale de Bellelay présente l'exposition estivale 2014

RENATE BUSER Barock



DOSSIER DE PRESSE
14 juin 2014 – 27 juillet 2014



ABBATIALE DE BELLELAY

Aux représentants des médias

Bellelay, juin 2014

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RENATE BUSER Barock

Exposition de la Fondation de l'abbatale de Bellelay

Du 14 juin au 27 juillet 2014

En 1714 l'architecte Franz Beer reconstruit l'abbatale de Bellelay d'après les plans d'églises des maîtres d'œuvres du Vorarlberg et lui confère son apparence baroque que nous connaissons aujourd'hui. Les pilastres massifs, couronnés par des chapiteaux richement ornementés, le vide monumental ainsi qu'un jeu de lumière fascinant nous séduisent encore 300 ans plus tard. Pour ce jubilé, la Fondation de l'abbatale de Bellelay invite l'artiste bâloise Renate Buser ainsi que les artistes jurassiens Philippe Queloz et Charles-François Duplain à investir le lieu et confronter les particularités architecturales de cet édifice baroque à leurs pratiques artistiques contemporaines.

La Fondation de l'abbatale de Bellelay a pour but de mettre en valeur le site historique de l'abbatale de Bellelay. Elle organise une exposition annuelle d'art contemporain en invitant un artiste à concevoir une installation qui entre en dialogue avec l'architecture baroque du lieu. Catherine Gfeller, Boris Rebetez, Florian Graf, Rudy Decelière ou encore Romain Crelier sont que quelques uns des artistes qui ont accepté cette invitation. Ces expositions ont attiré jusqu'à 7'000 spectateurs. A l'occasion du tricentenaire de l'abbatale de Bellelay, la Fondation propose une formule légèrement modifiée en programmant deux expositions, animées par différentes performances ou concerts.

Les festivités commencent par l'exposition de l'artiste Renate Buser. Sous le titre « Barock », son installation photographique dialogue avec les particularités architecturales conçues par Franz Beer. Cet architecte, auquel nous devons des édifices tels que l'église St. Urban à Lucerne, l'abbaye de Rheinau à Zürich ou encore le bâtiment de l'ancien Inselspital à Berne, conçoit l'abbatale de Bellelay entre 1710 et 1714. La nef, séparée par des piliers engagés qui forment les chapelles latérales, traverse les transepts à peine esquissés, jusqu'au chœur. Ces piliers donnent le rythme à l'espace et soulignent le caractère longitudinal du lieu. Pour accentuer encore ce trait, l'architecte a élaboré une manœuvre raffinée. Alors que le chœur et la nef comptent un nombre identique de piliers, la distance qui sépare ceux du chœur est plus courte que celle qui sépare ceux de la nef. Le chœur semble ainsi aussi profond que la nef.



ABBATIALE DE BELLELAY

Tout comme Franz Beer, la succession des piliers préoccupe Renate Buser: l'architecture de de l'abbatiale est d'ailleurs le sujet même de son travail. Elle travaille avec la perspective, la relation entre le spectateur et l'architecture, et entre les volumes de l'espace architectural et la photographie. En agrandissant certains détails du lieu, en les déplaçant ou en les renversant, l'artiste crée des illusions et casse la perspective. Certains détails disparaissent derrière les photographies de l'artiste, au profit de nouveaux points de vues sur cet espace réinventé.

Renate Buser photographie des éléments architecturaux et les imprime sur des bâches monumentales (jusqu'à 270m²). L'emplacement particulier de ces photographies à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment perturbent la perception linéaire que le spectateur a de l'espace. La matière flexible des bâche contraste par ailleurs avec le matériau brut de l'architecture.

"La tension entre photographie et architecture repose pour moi en cela, qu'elles n'appartiennent pas à la même temporalité. Le 'sens' de mon travail se trouve dans l'expérience simultanée d'espaces réels, constamment mouvante et changeante, et d'espaces fictifs. Tout comme il n'y a pas de point de vue juste, il n'existe pas de photographie qui puisse tout montrer."

(Renate Buser).

Marina Porobic
Commissaire de l'exposition



ABBATIALE DE BELLELAY

Le programme

Renate Buser

Barock

14 juin – 27 juillet 2014

Vernissage: 14 juin 2014, 17h00, en ouverture, concert de Pierre Mariétan

Vernissage du catalogue: 6 juillet 2014, 16h00, suivi du concert "Syrup of Life", Les Reines Prochaines

Charles-Fraçois Duplain & Philippe Queloz

LUBI 503025#11, Bellelay

Nouvelle étape du projet itinérant.

16 août – 7 septembre 2014

Vernissage: 16 août 2014, dès 11h00

avec la performance "Made in Paradise", de Yan Duyvendak, Omar Ghayatt & Nicole Borgeat

Finissage: 7 septembre 2014, 16h00

Tape Riot, Asphalt Piloten

Le Catalogue

Une publication bilingue (fr./all.) paraîtra aux éditions Schwabe, Basel, avec des images de l'exposition de Renate Buser et des textes d'Axel Gampp, Historien de l'art et Marina Porobic, Historienne de l'art et commissaire d'exposition.

Prix du catalogue: CHF 25.-

Rendez-vous importants

Judi, 12 juin 2014

10h30 Conférence de presse en présence de l'artiste

Samedi, 14 juin 2014

15h30 Vernissage de l'exposition *KAlSi3O8 – terre, la Nef (ancienne église du Noirmont) en présences des artistes

17h00 Vernissage de l'exposition BAROCK en présence de Renate Buser. Ouverture avec le concert de Pierre Mariétan et allocution par Marina Porobic, Commissaire de l'exposition.

Contact

Marina Porobic, commissaire de l'exposition

076 421 89 12, porobic@gmail.com



ABBATIALE DE BELLELAY

BIOGRAPHIE

Renate Buser

*1961, Aarau

Vit et travaille à Bâle

Education

depuis 2005 Prof. à l'école des Beaux-Arts à Berne, HKB

1984-1988 Lehramt für Bildende Kunst, Schule für Gestaltung, Bâle

1985-1986 Accademia di Belle Arti, Venezia, classe Emilio Vedova

Expositions personnelles (sélection)

2012 Brutalist, Galerie Gisèle Linder, Basel

2010 IN | EX, Cité Internationale Universitaire de Paris, Frankreich

2008 Neue Arbeiten und ein Buch, Galerie Gisèle Linder, Basel

2008 Maison Blanche, Association Maison Blanche / Le Corbusier, La Chaux-de-Fonds

2008 Wocher-Panorama, Kunstmuseum Thun

2007 slightly urban, Kunsthaus Baselland, MuttENZ

2006 espaces et vides-reconstructed, EPFL Lausanne

2006 – 2008 Tower piece, 11 11 Lincoln Road, Miami Beach, USA

2005 Tokyo, Galerie Gisèle Linder, Basel

2005 Omoide Yokocho, xmas+, Kunsthau Centre Pasquart, Biel

2003 in | side, Kunstmuseum Basel

2001 Corner piece, Gallery 101, Ottawa, Kanada

2001 espaces et vides, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Expositions collectives (sélection)

2012 Monuments & Imaginaires: Transparences et faux-semblants,

tours et remparts d'Aigues Mortes, Centre des Monuments Nationaux Paris, Frankreich

2012 When I look at things, I always see the space they occupy, Regionale 13, Kunsthalle Basel

2011 Art et Architecture: Assens, Espace Culturel Assens

2010 – 2012 Festival Images 2010: Rue d'Italie 49, Hôtel Trois Couronnes, Vevey

2009 Festival indisciplina: Silo à livres, Nizza, Frankreich

2009 Picknick am Wegesrand: Oris, Kulturjahr Waldenburgerthal

2008 Festival Images 2008: Rue du Panorama 4, Vevey

2008 Stadthimmel Citysky: Eisengasse, Littmann Kulturprojekte Basel

2005 Une peinture sans qualité: Bello, Nimba, Baco, Elf, Villa Tamaris, Toulon, Frankreich

2004 Förderpreis Alexander Clavel Stiftung: Bello, Wenkenhof, Riehen

2004 Grand Prix: Tokyo, Projektraum Kunstmuseum Thun

2003 Mursollaici: Ohne Titel, Centre Culturel Suisse, Paris, Frankreich

2003 Art en plein air: Dépot de sel, Môtiers

2003 Strassenbilder: Grosser Hörsaal, Littmann Kulturprojekte Basel

2002 Panama: Isler Manufaktur, Wohlen

2002 Boomerang, hall-Palermo, Kunsthalle Palazzo, Liestal

2001 / 2000 Transatlantik: vers demain, Galerie Skol, Montreal + Kunstraum Riehen



ABBATIALE DE BELLELAY

Installations permanentes

depuis 2012 Sortie 20 sud, Centre de Control de trafic lourd, St. Maurice, Wallis
depuis 2012 12 Fototapeten, Wildensteinegg, eine Wohnüberbauung der GGG Breite, Basel
depuis 2010 Acacias 66, Collection Pictet & Cie, Genf
depuis 2008 Woche-Panorama, Kunstmuseum Thun
depuis 2003 Dépot de sel, Art en plein air, Môtiers

«Kunst und Bau»-concours (sélection):

depuis 2014 De la policlinique à la grotte, Cesar Roux 19, Lausanne (in Ausführung)
2011 Sonnensegel und Fensterbänder, Kunstfreilager Dreispitz,
Studienauftrag Kunst im öffentlichen Raum, HGK FHNW Basel
2011 Sieben Schwestern – fünf Eingänge – eine Botschaft, Schweizerische Botschaft Moskau,
Neu und Umbau Kanzlei und Residenz, Moskau
2011 Konferenzsaal 101, Direktions-Sitzungszimmer Roche, Basel
2010 Studienwettbewerb für eine künstlerische Intervention, Hochschulzentrum von Roll, Bern
2008 Kunst und Bauwettbewerb, Kultur und Kongresszentrum Thun
2008 Schuss – Gengenschuss, Studienauftrag Kunst und Bau, Viktoria Schulhaus Bern (GIBB)

Bourses

2005 Reisestipendium Tokyo, Christoph Merian Stiftung / Kunstcredit Basel-Stadt
2004 Förderpreis Alexander Clavel Stiftung, Wenkenhof, Riehen BS
2001 Atelier Berlin, Kunstcredit Basel-Stadt
1997 The Banff centre, Institut für Kunst und neue Medien, Banff, Canada
1996 Atelier Montreal / Canada, Christoph Merian Stiftung, Basel
1996 Eidgenössischer Preis für Gestaltung (Experimentelle Fotografie)
1993 Stiftung Binz 39, Scuol GR
1990 Atelier Cité des Arts, Paris, Kulturelles Basel-Land
1990 / 94 / 97 Basler Künstlerstipendium

Bibliographie (sélection):

2012 Annette Hoffmann: «Mit Sinn für Ordnung». Basler Zeitung vom 3. 10. 2012
2011 Katalog: Exposition, ART + ARCHITECTURE, Espace culturel Assens.
Text von Hans Rudolf Reust, Kunstkritiker
2009 Olivier Namias: «Renate Buser, légèrement urbaine». D'Architectures 183, juin / juillet
2008 Hans-Peter Platz: «Citysky». Littmann Kulturprojekte Basel 2008.
Publikation, Reinhardt Verlag Basel
2008 Renate Buser, SLIGHTLY URBAN, Kunsthaus Baselland (Herausgeber),
Christoph Merian Verlag, ISBN 978-3-85616-385-3
2008 Nott Caviezel: «Stadhimmel – Ein Werkstattbericht aus Basel».
Werk, Bauen und Wohnen (5/2008)
2007 Simon Baur: «Architektonisches Vexierspiel». Neue Zürcher Zeitung, 1./2. 9. 2007
2007 Susanne Schneemann: «Mein Kopf und ich – Freiraum und Funktionsraum».
P. Schneemann / A. Fiedler (Herausgeber), Hatje Cantz Verlag Ostfildern



ABBATIALE DE BELLELAY

ILLUSTRATIONS

Photographies de Serge Hasenböhler





ABBATIALE DE BELLELAY

