



ABBATIALE DE BELLELAY

Aux représentant-e-s des médias

Bellelay, mai 2010

COMMUNIQUE DE PRESSE

Catherine Gfeller. Processions croisées

Exposition à l'abbatiale de Bellelay du 20 juin au 18 septembre 2010

Pour la première fois, la Fondation de l'abbatiale de Bellelay a mis au concours son exposition annuelle afin de permettre aux artistes de proposer des projets d'intervention en dialogue avec l'architecture baroque du lieu. La lauréate 2010 est Catherine Gfeller (*1966, Neuchâtel, vit et travaille à Paris) dont le projet d'exposition intitulé *Processions croisées* propose un véritable parcours dans l'abbatiale à travers des vidéos, des photographies et des installations et tisse un lien entre le profane et le sacré, le passé et le contemporain.

A l'été 2009, le conseil de fondation a pour la première fois mis au concours sur le plan national les candidatures pour une participation à l'exposition 2010. Le jury constitué par les membres de la commission d'exposition a été impressionné par le nombre élevé de participants et la qualité des 51 projets présentés. Il a retenu à l'unanimité le projet de Catherine Gfeller pour sa force d'intégration à l'architecture de l'abbatiale.

Catherine Gfeller est connue notamment pour ses photographies et ses vidéos de foules dans les villes. Sensible à l'espace urbain ainsi qu'aux déplacements humains qui s'y produisent, l'artiste enregistre ses propres déambulations et celles des passants. Elle superpose ensuite les différentes images sous la forme de palimpsestes qui accentuent l'effet de mouvement, de flux, de multitude, et fonctionnent comme une évocation de l'inconscient.

Pour son exposition dans l'abbatiale de Bellelay, Catherine Gfeller focalise son attention sur une foule particulière, celle observée durant les processions des Vierges à Séville lors de la Semaine Sainte. Intitulée *Processions croisées*, l'exposition joue avec le caractère à la fois profane et sacré de cet événement. Les costumes de Vierges se mêlent aux tissus des habits de la foule, leurs visages pleins de pathos dialoguent avec les regards émerveillés des passants, les corps de porcelaine et de chair se frôlent sensuellement, la nuit scintille des lumières des cierges et de la ville. Les rituels urbains et sacrés, traditionnels et contemporains, s'entremêlent, s'échangent comme un jeu de regards.

L'artiste propose un véritable parcours dans l'abbatiale et convie le visiteur à une procession étrangement envoûtante. Après une suite d'étapes rythmées par des vidéos, des photographies et des installations sonores, le visiteur accède au chœur de l'abbatiale où est disposé un ensemble de Vierges aux robes et aux couronnes richement décorées, conçues spécialement pour cette occasion avec l'aide de costumières : Janick Nardin, Le Locle, et Marie Delphin, Théâtre des 13 vents, Montpellier.

Caroline Nicod, commissaire de l'exposition

PUBLICATION

Dans le cadre de cette exposition, paraît aux éditions clandestin un catalogue bilingue (fr. / all.) avec des vues de l'installation et des textes de Bernard Comment et Caroline Nicod. Une édition de tête de ce catalogue avec une œuvre originale de Catherine Gfeller est également disponible.

Date de parution prévue : 15 août 2010

Prix : catalogue CHF 20.- frais d'emballage et d'envoi en sus
(souscription : CHF 18.- frais d'emballage et d'envoi inclus)

édition de tête CHF 250.- frais d'emballage et d'envoi en sus
(souscription : CHF 200.- frais d'emballage et d'envoi inclus)

Souscription et commande sous www.abbatialebellelay.ch

MANIFESTATIONS

Samedi 19 juin 16h Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

Samedi 28 août 11h Vernissage du catalogue en présence des auteurs

13h Visite guidée de l'exposition par Catherine Gfeller et Caroline Nicod

CONTACTS

Caroline Nicod, Quai du Bas 68, 2502 Bienne, 032 322 00 59 caroline.nicod@gmail.ch

Henri Mollet, Ch. de la Pierre-Grise 1, 2502 Bienne, 079 356 68 91, henri@mollet-arch.ch